

# Le Grütli Centre de production et de diffusion des Arts vivants

20-22



## Dossier de presse

## Nord

Cosima Weiter  
Alexandre Simon

Cie\_avec

Création

# Horaires

Salle du Bas / Sous-sol

Durée : 1h30

lu 7 19h

ma 8 20h

me 9 19h

je 10 relâche

ve 11 19h

sa 12 20h

di 13 18h

lu 14 19h

ma 15 20h

me 16 relâche

je 17 relâche

ve 18 19h

sa 19 20h

di 20 18h

Rencontre et présentation d'un extrait à la presse précédées d'un goûter nordique

Vendredi 4 février à 16h30

# Synopsis

Une femme, mue par une attirance irrésistible, marche vers le nord avec le projet d'atteindre le pôle. Les personnes qu'elle croise sur son parcours s'interrogent, commentent ou jugent son périple, qui l'air de rien remet en question leur mode de vie et leurs valeurs. Ils parlent depuis leur point de vue, en y mêlant des événements de leur expérience personnelle qui laissent entrevoir leurs manières de vivre et de penser propres au nord de la Finlande.

Nord est un spectacle mettant en présence texte, musique, lumière, et jeu d'acteurs dans un espace scénique comportant des séquences de films projetées.

Des compositions de Kaija Saariaho interprétées par le quatuor à cordes de l'Ensemble Contrechamps et celles de Lau Nau, Nothhaunt et Alva Noto accompagnent cette trajectoire

Conception et mise en scène : Alexandre Simon et Cosima Weiter

Texte : Cosima Weiter

Film : Alexandre Simon

Avec : Lara Khattabi, Pierre Moure, Coline Bardin

L'Ensemble Contrechamps : Maximilian Haft - violon, Raya Raytcheva - violon

Hans Egidi - alto, Martina Brodbeck - violoncelle

Musiques : Kaija Saariaho, Lau Nau, Northaunt, Alva Noto

Lumière : Catherine Verheyde

Ingénieur du son et mise en espace sonore : Bertrand Siffert

Régie générale et plateau : Thierry Court

Photographie presse et dossier : Dorothee Thébert

Administration : Daïkokucho Productions

Diffusion et production : Daïkokucho Productions

Co-production : Le Grütli – Centre de diffusion et de production des arts vivants, Contrechamps

Avec le soutien de la Loterie Romande, du Fonds Culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), du FEEIG, de l'association suisse des amis de Finlande

[www.avec-productions.com](http://www.avec-productions.com)



# Motivations

La première image du Nord qui s'est imprimée en moi est une image télévisée vue sur un poste noir en blanc. Quatre hommes progressent très lentement dans la neige encordés les uns aux autres. Leurs silhouettes noires se détachent sur une surface immaculée, infinie. Dans mon imaginaire d'enfant, ces quatre hommes sont quatre signes mystérieux sur une immense page blanche.

J'ai appris depuis qu'il s'agissait d'une émission consacrée à l'explorateur arctique Paul-Emile Victor. Cette information n'a guère modifié l'image du pôle que je m'étais forgée alors. Une vaste étendue blanche dans laquelle des hommes liés les uns aux autres ne forment guère plus qu'une suite de signes indéchiffrables.

L'année dernière, Alexandre Simon et moi-même sommes allés en Finlande, nous avons traversé des forêts de sapins et de bouleaux austères, passé le Cercle Polaire, roulé des heures dans un paysage infiniment blanc, à peine troublé par quelques maisons en bois et des troupeaux de rennes. La voie de chemin de fer s'arrête à Rovaniemi, ensuite il faut prendre un bus. Il nous a emmenés jusqu'à Ivalo. Le ciel était bas. Les jours brefs. Le froid humide et décourageant. Moi je n'avais qu'une envie, aller plus loin vers le nord, avancer dans ce vaste espace blanc, à travers le froid, continuer la route, ne serait-ce que pour voir ce qu'il y a au bout, s'il y en a un et devenir à mon tour une petite forme illisible.

Le Nord est une expérience autant physique qu'esthétique. Les sensations y sont fortes. Le froid, le grand air, un terrain dégagé à perte de vue. Le sentiment d'être isolé est accentué par le fait que la neige absorbe les sons, et tout particulièrement ceux des humains, tels que les voix, les pas, les bruits de moteur. Tandis que des craquements ou le souffle du vent prennent une ampleur inhabituelle. Cela rend plus sensible le sentiment d'isolement. Les humains ne sont guère nombreux dans ces contrées, ce qui induit le fait de ne pouvoir compter que sur soi, il ne faut pas faillir. Il nous a semblé qu'il y avait là la possibilité de se coller à des choses essentielles. En échange de cette dureté de principe élémentaire, il offre une beauté inouïe. Sur la durée, cette expérience influe certainement sur la manière dont les individus qui vivent là pensent le monde, se pensent eux-mêmes dans celui-ci, mais aussi sur leur sociabilité et leur intimité.

Dans Nord, il y a donc le désir de mieux connaître et comprendre les personnes croisées rapidement au cours de notre périple. Nous souhaitons découvrir et partager leurs valeurs, leurs interrogations, leur mode de vie et de pensée.

Il s'agit de confronter notre imaginaire du Nord avec sa réalité. L'un et l'autre sont en effet toujours plus éloignés car le Nord tel que nous nous le représentons est en train de disparaître. Nos images d'Epinal ont aussi tendance à négliger le fait que les motoneiges sont aujourd'hui plus nombreuses que les rennes et que là-bas comme ici, les progrès techniques ont considérablement modifié le mode de vie.

C'est pourquoi nous souhaitons avec ce projet donner la parole à des cultures et à des modes de vie qui nous sont peu connus, ceux du grand Nord.

Cosima Weiter

# Processus de travail

Le travail qui a conduit à la création du spectacle Nord s'est déroulé en plusieurs étapes dont voici le résumé :

## Immersion culturelle

Nous avons entamé cette étape par le biais de lectures, de films que nous avons visionnés, mais aussi de musique. Cette étape est fondamentale car elle nous permet de nous forger un univers esthétique et culturel. Elle nous permet aussi de nous familiariser avec les questions qui sont celles qui se posent dans la société finlandaise et qui ressurgissent régulièrement dans les oeuvres que nous découvrons. Nous nous intéressons autant à des oeuvres dites «classiques» que contemporaines.

## Premiers repérages - novembre 2017

Ces repérages ont été réalisés lors de notre premier séjour en Finlande. Nous avons alors pris des notes et des photographies. Cela nous a permis de nous rendre compte concrètement des modalités d'un voyage dans les régions nordiques en vue de la seconde phase de notre travail, à savoir les repérages et les recherches in situ.

## Collaboration avec l'Université d'Helsinki, département des études finnoises, finno-ougriennes et scandinaves

Rigina Ajanki est enseignante et chercheuse à l'Université d'Helsinki. Originnaire de Rovaniemi, elle nous a mis en contact avec des personnes que nous avons interrogées pour créer les personnages des témoins. Elle nous a proposé d'engager une collaboration entre la Cie\_avec et l'Université d'Helsinki.

## Premiers entretiens - Janvier 2019 - Janvier 2020

Nous nous sommes rendus plusieurs fois à Helsinki afin de réaliser une première série d'entretiens avec des personnes rencontrées grâce à Rigina Ajanki. Ces séjours nous ont permis aussi de planifier et d'organiser un prochain séjour plus long dans le nord du pays.

## Repérages film et entretiens - Février 2020

Pour ce séjour dans le nord nous nous sommes concentrés sur la réalisation de repérages pour les séquences filmées. Nous avons aussi poursuivi nos entretiens auprès de personnes habitant dans le nord du pays. Pour ce voyage, nous sommes accompagnées par Laura Tuominen, ancienne étudiante en langues finno ougriennes de Riggins Ajanki. Elle est à la fois notre chauffeur, notre guide et notre traductrice.

## Tournage, résidence à Norpas - Août 2020

Nous sommes retournés en Finlande en été afin de réaliser des séquences dans des paysages verdoyants. Nous avons aussi bénéficié d'une résidence de travail à Norpas ce qui nous a offert un cadre idéal pour notre collaboration avec la musicienne Lau Nau.

## Tournage en Laponie - Janvier 2021

Ce dernier séjour consacré au tournage des séquences filmées a dû être annulé à cause de la pandémie de coronavirus. Nous avons donc choisi de tourner quelques séquences manquantes dans la vallée de Joux. Les paysages et la végétation étant très différents de ceux du pôle nord, nous devons cadrer des plans très serrés afin d'isoler les objets filmés de leur contexte.

## Postproduction, composition et écriture

Durant cette période s'est élaborée la partition du spectacle à partir des éléments que nous avons récoltés. Nous avons d'abord décidé quels morceaux de Saariaho seront joués et à quel moment. Nous avons ensuite défini quelle part du récit sera prise en charge par l'image, le jeu d'acteurs, le texte, la musique ou la lumière. Nous avons réalisé une partition comportant une ligne pour chacun des éléments constituant le spectacle et avons créé une composition d'ensemble.

## Répétitions

Nous avons accueilli les interprètes dans l'univers textuel, visuel et sonore ainsi créé. Leur présence, leurs suggestions et les surprises qui arrivent toujours au cours de cette étape influent sur la partition. Il est encore temps d'expérimenter avec les comédiens avant la création. Les interprètes de Contrechamps nous ont rejoints pour les dernières répétitions. Leur présence modifie l'énergie du groupe et apporte une nouvelle force à notre création.

# Les personnages

## La voyageuse

La voyageuse est le personnage central de ce spectacle, mais elle est absente, disparue. Sa parole est donc rapportée en voix off et par le truchement de chacun des autres personnages, qui ont croisé son chemin et s'en rappellent quelques bribes. Elle apparaît donc comme au travers d'un kaléidoscope, saisie dans les impressions qu'elle a laissées aux personnes qui l'ont croisée. Nivologue aguerrie pour les uns, illuminée se lançant dans un projet absurde et dangereux pour d'autres, selon le regard qui est posé sur elle. Sa parole est poétique.

Elle apparaît comme empliée d'une vision du Nord très liée à la mythologie et au conte.

## Les témoins

Les témoins ont rencontré la voyageuse ou croisé son chemin. Leurs personnalités sont nourries des personnes issues de milieux, de régions, d'origines, de générations différentes que nous avons interrogées durant nos travaux de repérages et de recherches. Ce sont :

- une géophysicienne spécialisée en nivologie passionnée qui conseille la voyageuse avant son départ
- un forestier remis en question par le lien de la voyageuse avec la nature ainsi que par le fait même qu'elle ait quitté son lieu d'origine pour entreprendre son périple.
- un chauffeur de bus qui parcourt la Laponie régulièrement en toutes saisons et par tous les temps.
- une commerçante installée à la frontière norvégienne qui a l'occasion de voir beaucoup de monde dans sa boutique, autant des habitués que des gens de passage. Elle se souvient qu'elle aussi a voulu entreprendre un tel voyage.
- un prospecteur qui travaille pour une entreprise papetière : il aime se promener dans la toundra qu'il identifie à une page blanche.
- un éleveur de rennes, dont l'activité le relie à ses origines samies et à ses traditions mais qui s'inscrit aussi dans la modernité par ses méthodes d'élevage. Il développe une relation intime avec, mais doit cependant se résoudre à la laisser partir.



# La Cie\_avec



Alexandre Simon et Cosima Weiter fondent la Cie\_avec en 2009. L'un est vidéaste, l'autre poète sonore, ensemble ils développent un processus de création fondé sur l'immersion dans un territoire géographique et culturel donné. Tout au long de ce processus, le texte, l'image et la scénographie sont conçus en même temps. Cette manière de travailler est adaptée aux préoccupations de la compagnie. Celles-ci sont liées aux relations entretenues par l'architecture et le pouvoir ainsi que l'influence des événements socio-politiques sur l'intime des gens. La trace du passé ainsi qu'une vision du futur telles qu'on peut les percevoir en observant attentivement le présent nourrissent particulièrement le travail de la compagnie.

Tous les projets de la Cie\_avec résultent d'une démarche d'investigation quasi-documentaire constituée essentiellement de prises de vues et d'interviews à partir desquelles Alexandre Simon et Cosima Weiter conçoivent un spectacle en lien avec la problématique traitée. Alexandre Simon crée des espaces scéniques et des dispositifs vidéos tandis que Cosima Weiter écrit le texte ancré dans le réel, mais doté d'une dimension poétique. Ils créent ensemble un univers esthétique dans lequel ils accueillent musiciens et comédiens. La Cie\_avec a ainsi créé deux spectacles liés à l'Ex-Allemagne de l'Est et deux autres aux Etats-Unis, ces lieux étant propres à questionner notre monde et notre culture. Funkhaus prend pour thème l'ancienne maison de la radio de Berlin-Est, qui était tout à la fois un outil de propagande et un espace de liberté et de création. Marzahn, évoque le destin de la cité d'habitation du même nom qui faisait la fierté de l'Etat socialiste. Highway s'attache au rapport que les Américains entretiennent aujourd'hui avec l'histoire de leur pays et Angels à la ville de Los Angeles, et à la manière dont cohabitent les différentes communautés qui la peuplent.

En 2017, la Cie\_avec crée Volks/Bühne qui vient clore sa trilogie consacrée à la RDA au Théâtre du Galpon. La même année, le spectacle Royaume qui évoque la dépossession en Angleterre et plus largement dans nos pays libéraux est présenté au Théâtre du Loup à Genève. La Cie\_avec présente aussi pour la première fois une création réalisée avec une équipe composée essentiellement d'amateurs, Phoenix. En 2019, la Cie\_avec crée d'Argile, au Musée Ariana, toujours avec des amateurs, tous étrangers récemment arrivés à Genève dont les témoignages ont permis de construire le texte. Discours aux Végétaux, spectacle tout public créé en 2020 est présenté en France et dans le Canton de Genève durant la saison 21-22.

[www.avec-productions.com](http://www.avec-productions.com)

# Biographies

## Alexandre Simon - mise en scène et création vidéo

Metteur en scène, photographe et vidéaste, Alexandre Simon est né à Genève en 1963. Après plusieurs expositions de photographies, ses expériences pluridisciplinaires débutent en 1986 au sein du groupe Ka, cette collaboration se poursuit jusqu'en 1992 et donne naissance à cinq spectacles. Dès 1993, il se spécialise dans la création de dispositifs de projection d'images pour la danse, la musique et le théâtre. Son travail a été présenté en Europe, en Amérique du Sud et au Japon tant sur des scènes institutionnelles, telles que le Théâtre de la Colline à Paris, le Festival d'Avignon, le Teatro Alvear à Buenos Aires, le Théâtre Vidy Lausanne, la Comédie de Genève... que dans des lieux de la scène alternative tels que le Galpon, la Cave 12 à Genève, le Lichtblick Kino à Berlin, le Superdeluxe à Tokyo. Depuis 2009 il co-signe des spectacles interdisciplinaires, Blanc avec Jacques Demierre et Isabelle Duthoit créé au Théâtre du Grütli à Genève et Funkhaus avec la poétesse Cosima Weiter au Théâtre de l'Usine à Genève, tous deux en 2009. La même année, toujours avec Cosima Weiter, il fonde la Cie\_avec afin de poursuivre son travail de conception de spectacles. En 2012 la compagnie crée Marzahn au Théâtre du Galpon et Highway au Théâtre du Grütli. Ces deux spectacles sont également présentés en tournée. En 2015 Angels, spectacle mêlant vidéo musique et texte est présenté au théâtre du Grütli. Trois nouvelles créations sont programmées en 2017, Royaume au Théâtre du Loup et Volks/Bühne au Théâtre du Galpon à Genève et Phoenix à l'Espace Sécheron. En 2019, il cosigne D'Argile au musée Ariana avec Cosima Weiter.

## Cosima Weiter - mise en scène et texte

Poète sonore, Cosima Weiter est née à Lyon en 1973, après des études littéraires, elle enseigne le français et la littérature pendant une dizaine d'années, tout en suivant une formation de composition électroacoustique à l'ENM de Villeurbanne dans la classe de Bernard Fort. Elle développe dans le même temps un travail de poésie sonore dans lequel elle mêle son fixé et voix livrée en direct. Elle fait partie de la revue BoXon depuis 2001. En tant que poète sonore elle donne régulièrement lecture de ses travaux en France, en Suisse et en Allemagne, notamment aux Instants chavirés à Montreuil, au Palais de Tokyo à Paris, à la Villa Gillet et aux Subsistances à Lyon, à la Cave 12 à Genève et à l'Institut français de Berlin. Son CD de poésie sonore Ici co-produit par Daïkokucho Productions et le GMVL de Lyon paraît en 2013. Depuis 2009 elle co-signe les spectacles de la Cie\_avec, Funkhaus en 2009, Marzahn et Highway en 2012, puis Angels en 2015. En 2017 Royaume, Volks/Bühne et Phoenix sont créés à Genève. En 2018, elle cosigne H comme avec le chorégraphe Rudi Van der Merwe. Elle collabore avec Alexandre Simon pour créer D'Argile au Musée Ariana en 2019. Elle a obtenu la bourse d'aide à l'écriture dramatique de la Société Suisse des Auteurs à deux reprises pour Angels puis pour Royaume.

## Catherine Verheyde - lumière

Après une licence d'histoire, Catherine Verheyde intègre l'ENSATT, section lumière. Elle se forme auprès de Gérard Karlikow, de Jennifer Tipton et Richard Nelson. Elle travaille ensuite avec Philippe Labonne, Jean-Christian Grinevald. Elle rencontre Jacques Osinski en 1994 dont elle devient une collaboratrice régulière. Au théâtre, leurs dernières collaborations sont Cap au pire de Samuel Beckett et Lenz de Georg Büchner. A l'opéra, leurs collaborations les plus récentes sont Iphigénie en Tauride, direction Geoffroy Jourdain, projet de l'atelier lyrique de l'Opéra de Paris ainsi que Lohengrin de Salvatore Sciarino et Avenida de los incas de Fernando Fiszbein avec l'ensemble Le Balcon sous la direction musicale de Maxime Pascal, Théâtre de l'Athénée. Reprise à l'Opéra de Lille. Parallèlement, Catherine Verheyde travaille avec les metteurs en scène Philippe Ulysse, Marc Paquien, Benoît Bradel, Geneviève Rosset, Antoine Le Bos... et les chorégraphes Laura Scozzi, Dominique Dupuy, Clara Gibson-Maxwell, Philippe Ducou. Elle éclaire des concerts de musique contemporaine notamment à l'IRCAM. Elle éclaire également plusieurs expositions, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Musée du Luxembourg, Musée d'Art Moderne de Prato.

## Kaija Saariaho - composition musicale

Kaija Saariaho étudie les arts visuels à l'Université d'art et de design de Helsinki. Elle épouse Markku Veikko Ilmari Saariaho en 1972 et conserve son nom malgré leur divorce. Dès 1976, elle étudie la composition à l'Académie Sibelius avec Paavo Heininen et obtient son diplôme en 1980. Elle s'inscrit ensuite à la Musikhochschule de Fribourg, en Allemagne, pour étudier avec le compositeur britannique Brian Ferneyhough et l'Allemand Klaus Huber. Elle y obtient un diplôme en 1983. À cette époque, Saariaho avait déjà réalisé certaines de ses premières œuvres telles que Verblendungen for Orchestra and Tape (1982-1984) et la pièce minimaliste Vers le blanc (1982), composée à l'aide d'un ordinateur et d'un logiciel mis au point par l'I.R.C.A.M. Saariaho s'installe définitivement à Paris la même année. Au milieu des années 1980, les œuvres de Saariaho commencent à attirer l'attention et elle reçoit des prix prestigieux, tels que le prix Kranichsteiner en 1986, le prix Italia en 1988 et l'année suivante l'Ars Electronica pour ses œuvres Stilleben (1987-1988) et lo (1986-1987). Elle reçoit des commandes importantes, dont une du Lincoln Center, qui aboutit à Nymphéa (1987), créé par le Kronos Quartet. Elle crée The Earth (1991) pour le Ballet national finlandais. Nombre de ses compositions sont écrites spécialement pour des artistes ou groupes majeurs, comme l'œuvre pour violon destinée à Gidon Kremer, intitulée Graal Théâtre (1994), et le cycle de chansons Château de l'âme (1996) pour Dawn Upshaw. Un voyage au Japon en 1993 conduit à une commande du Kunitachi College pour laquelle Saariaho compose une œuvre pour percussions et électronique, Six Japanese Gardens (1993-1995). La compositrice passe une année à l'Académie Sibelius à enseigner la composition (1997-1998), à un moment où sa stature peut rivaliser avec celle de presque tous les autres compositeurs de l'époque.

Cette prééminence est illustrée par les nombreuses représentations majeures de ses compositions, telles que la création en 1999 du New York Philharmonic dirigée par Kurt Masur de son œuvre chorale *Oltra mar* et la création au Festival de Salzbourg de son premier opéra, *L'amour de loin*, en août 2000, avec Upshaw et son chef Kent Nagano. Saariaho continue également de récolter des prix, notamment le prix allemand Kaske et le prix suédois Rolf Schock, tous deux en 2001. Plusieurs de ses œuvres ont été diffusées sous différents labels, notamment DG, BIS, Finlandia et Ondine.

## Lau Nau - musique

Lau Nau est le pseudonyme de la musicienne finlandaise Laura Naukkarinen. Travaillant souvent avec des collaborateurs, elle écrit, interprète et enregistre des chansons expérimentales qui mélangent des éléments de folk, de musique de chambre et de post-rock atmosphérique. Son premier album, *Kuutarha*, sorti en 2004, a été édité aux États-Unis par Locust Music, qui a également produit le suivant, *Nukkuu*, en 2008. Son troisième album, *Valohiukkanen*, est sorti sur le label finlandais Fon en 2012 et a été nommé pour un prix Teosto, qui reconnaît la musique innovante finlandaise. Lau Nau a ensuite fourni la partition originale du film *Silmäterä* (*La princesse d'Égypte*) de 2013 et Fonon a publié sa musique instrumentale pour le documentaire *HEM. N gonstans* (*Home Somewhere*) en 2015. Son propre album *Poseidon* a suivi en 2017 sur Fonon et Beacon Sound / Forced Exposure. Il a été co-produit par Samuli Kosminen, du groupe Kronos Quartet, et le collaborateur de Múm, du groupe de rock expérimental KTU.

## L'Ensemble Contrechamps - interprétation

Contrechamps est un ensemble de solistes spécialisé dans la création, le développement et la diffusion de la musique instrumentale des XXe et XXIe siècles, depuis plus de quarante ans. L'Ensemble s'engage à décloisonner les merveilles de cette musique ainsi qu'à mettre en valeur la diversité des esthétiques et des acteurs de la scène contemporaine et expérimentale. Il collabore étroitement avec un grand nombre de compositeurs : Pierre Boulez, Rebecca Saunders, Brian Ferneyhough, Beat Furrer, Klaus Huber, Michael Jarrell ou Matthias Pintscher, Rebecca Glover et Fernando Garneró. Invité des scènes internationales, Contrechamps fréquente entre autres le Festival d'Automne à Paris, le Festival de Salzbourg, les Donaueschinger Musiktage, MaerzMusik à Berlin, le Festival de Lucerne, l'Auditori de Barcelone, l'ICA à Londres et la Biennale Musiques en Scène de Lyon..

## Maximilian Haft - violon

Violoniste belgo-américain, Maximilian Haft vit en Europe depuis 2009. Musicien aux multiples facettes, il se spécialise dans l'interprétation de la musique contemporaine et l'improvisation. Il se produit tant sur des grandes scènes que dans des lieux plus intimes. En tant que soliste, Maximilian Haft a joué et créé des concertos pour violon contemporain avec notamment l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Ensemble Contrechamps et le Collegium Novum Zürich. Il a créé des œuvres de compositeurs tels que Samuel Andreyev et Dominique Schafer, et a travaillé en étroite collaboration avec Heinz Holliger, Oliver Knussen, Hans Zender, Beat Furrer et Michael Gordon. Il s'est produit dans des festivals tels que les Donaueschinger Musiktage, Eclat-Festival Neue Musik Stuttgart, le festival Automne de Varsovie, le Festival Archipel, le Pori Jazz Festival, l'Umbria Jazz Winter à Orvieto, l'Edinburgh World Festival et le Festival for New American Music à Sacramento. Il a participé à des résidences à l'Université de Stanford, à l'Université de Californie, à Berkeley et au Conservatoire Royal de Birmingham et a été conférencier invité à La Manufacture à Lausanne et à la Haute école de musique de Genève.

Maximilian Haft a étudié au Conservatoire de musique de San Francisco avec Zaven Melikian et Wei He. Il est titulaire d'un baccalauréat en interprétation violonistique du New England au Conservatory of Music de Boston. Il est titulaire d'une maîtrise avec mention du Conservatoire royal de La Haye et a étudié avec Vera Beths. Il est actuellement doctorant au sein du programme de recherche artistique de l'Université de Leiden.

## Hans Egidi - alto

La carrière d'Hans Egidi, musicien allemand installé depuis longtemps en Suisse romande, est placée sous le signe de la polyvalence, de la curiosité et de la passion pour la musique de chambre. Après ses études de violon à Hanovre et à Genève, il se perfectionne dans le domaine de la musique ancienne et contemporaine. Il devient membre de l'Ensemble Contrechamps, au sein duquel il découvre la pratique de l'alto et est depuis 2002 l'altiste du Quatuor Sine Nomine.

Il effectue de nombreuses tournées au États-Unis, en Amérique latine et dans les pays de l'Extrême-Orient et se produit dans beaucoup de grandes salles et festivals européens (Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Salle Pleyel de Paris, Auditorio Nacional de Madrid, Mozarteum Salzburg, Festival de Lucerne, Schubertiades de Schwarzenberg, Biennales du Quatuor à Paris).

Il enseigne l'alto et la musique de chambre aux Hautes écoles de musique de Lausanne et Sion et est invité à plusieurs reprises comme membre de jury aux concours internationaux de quatuor.

## Martina Brodbeck - violoncelle

Martina Brodbeck est née à Bâle en 1976 et a étudié le violoncelle à l'Académie de musique de Bâle avec Thomas Demenga. Après avoir terminé ses études au Koninklijk Conservatorium Den Haag sous la direction de Michael Müller, elle a obtenu le diplôme de concert avec distinction de l'Académie de musique et de théâtre de Biel / Bern sous la direction de Conradin Brotbek.

Martina Brodbeck est violoncelliste solo de la Basel Sinfonietta, membre titulaire du Nouvel Ensemble Contemporain La Chaux-de-Fonds, de l'Ensemble Lémur avec Ingrid Karlen, piano et Matthias Würsch, percussions et dès 2020 de l'Ensemble Contrechamps Genève. Elle s'intéresse activement à la musique contemporaine et se produit dans diverses formations de musique de chambre (notamment l'ensemble Phoenix Basel, l'ensemble ö!, soyuz21 contemporary music ensemble zurich, et le Collegium Novum Zürich) en Europe, en Chine et aux États-Unis. Depuis 2013, Martina Brodbeck enseigne à la Freien Musikschule Zürich. Depuis 2017, elle travaille avec le percussionniste Fritz Hauser, qui l'a invité au Festival de Lucerne en 2018 pour un programme de duo improvisé.

## Lara Khattabi - jeu

Après un master de philosophie à Nanterre, Lara Khattabi se forme comme comédienne à Lausanne à la Manufacture, Haute école des arts de la scène. Depuis 2015 elle travaille au théâtre avec Guillaume Béguin, Nicolas Stemann, le Third Floor Group, Élise Boch, Élodie Chamauret, François Renou, Mathias Brossard (collectif CCC) et Ludovic Chazaud. Depuis janvier 2020 elle fait partie des résident.es d'Operalab.ch. Au cinéma elle joue pour François-Xavier Rouyer, Josua Hotz, Piera Bellato et Jacob Berger. Elle reçoit la bourse à l'écriture Beaumarchais-SACD (2011) pour la pièce collective Rona Ackfield écrite avec la No panic cie et poursuit son travail d'écriture, de dramaturgie et d'assistantat à la mise en scène dans les projets de Joan Mompert et Piera Bellato. Elle collabore également avec Jérôme Chapuis pour une adaptation de Crimes et Châtiments de Dostoïevski. En 2018 elle fonde X SAMIZDAT avec Jonas Lambelet. Ensemble ils créent Adieu Sémione Sémionovitch ! et On est tous des tontons et des tatas de la classe ouvrière autour de l'oeuvre de Nikolai Erdman.

## Pierre Moure - jeu

Né en 1983 à Montargis, Pierre Moure entre au Cours Florent en 2005 avant de poursuivre sa formation d'acteur au Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2008. Sa carrière cinématographique débute dès 2004, avec le court-métrage *Bébé requin* de Pascal-Alex Vincent, proposé au Festival de Cannes dans la catégorie Palme d'or du court-métrage en 2005. En 2007, il reçoit à la fois le prix du jury et celui du public d'interprétation masculine au Festival Jean Carmet des Seconds Rôles pour le court-métrage *C'est d'accord* de Marilyne Canto. En 2010, il joue dans *Le Sentiment de la chair*, de Roberto Garzelli. En 2011, il tient le rôle du fils de Yolande Moreau dans le film *Où va la nuit* de Martin Provost, ce qui lui vaut d'être présélectionné dans la catégorie Meilleur espoir masculin par l'Académie des Césars. Plus récemment il joue dans le film de Maxime Matray et Alexia Walther *Bêtes blondes* qui a gagné le prix de la critique au 33e semaine de la critique à Venise et le prix de meilleur premier film français aux Entrevues de Belfort. Au Théâtre, il joue notamment *Le Grenier* et *Le Conte d'hiver* mis en scène par Jacques Osinski en 2008 et 2009. En 2011, Il joue dans *Harper Began* de Simon Stephen mis en scène par Lukas Hemleb au Théâtre du Rond Point puis dans *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux mis en scène par Galin Stoev en 2013. Pour la Cie\_avec, il reprend le solo *Marzahn* en tournée au Théâtre de L'ABC à la Chaux de Fonds puis joue le rôle d'Alan dans *Royaume* créé au Théâtre du Loup à Genève en 2017.

## Coline Bardin - jeu

Après une licence (Université du Québec, Montréal) et un Master d'Etudes Théâtrales (Université Paris VIII), Coline Bardin intègre en 2014 l'école de théâtre La Scène sur Saône à Lyon. En 2016 elle entre en Bachelor théâtre à la Manufacture - Haute École des Arts de la Scène de Suisse Romande et intègre la promotion J. A sa sortie elle présente son seule en scène *J'ai voulu revoir - Adieu à la ferme* dans le cadre du festival Soli à la Comédie de Genève (mai 2019). Pour le festival Out 6, elle joue dans *Prenez soin de vous*, écrit et mis en scène par Audrey Liebot. Elle joue sous la direction de Pascal Rambert au festival la Bâtie dans *Nos parents* puis elle interprète son propre rôle dans *L'Anniversaire*, un film improvisé en un acte à la Tour-de-Peilz. En 2020, elle anime une émission radiophonique hebdomadaire *Les dessous de la quarantaine* sur Radio 40 en compagnie de Davide Brancato. Avec le collectif *Et Maintenant* elle crée un spectacle déambulatoire *Love is in the air*. Depuis 2019, elle travaille notamment avec Nina Negri, Nicolas Zlatoff, Bastien Semenzato ainsi que l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Prochainement, elle jouera *(No) sex friends* au Théâtre du Loup (Genève) dans le cadre du festival *C'est Déjà Demain !*

# Bibliographie

## Romans

Elias Lonnröt, *Le Kalevala*, Editions Gallimard, 2010  
Aki Ollikainen, *La Faim blanche*, Editions Heloise d'Ormesson, 2016  
Peter Hoeg, *Smilla et l'amour de la neige*, Editions du Seuil, 1996  
Olivier Truc, *Le détroit du Loup*, Editions Métailié, 2014  
Olivier Truc, *La montagne rouge*, Editions Métailié, 2016  
Roy Jacobsen, *Les Invisibles*, Editions Gallimard, 2017  
Roy Jacobsen, *Mer blanche*, Editions Gallimard, 2019  
Arnaldur Indridason, *Etranges Rivages*, Editions Métailié, 2010  
Arto Paasilinna, *Le Lièvre de Vatanen*, Editions Denoël, 1989  
Arto Paasilinna, *Le Potager des malfaiteurs ayant échappé à la pendaison*, Denoël, 2011  
Kjell Westö, *Les sept livres de Helsingfors*, Editions Gaïa, 2008  
Kjell Westö, *Un Mirage finlandais*, Editions Autrement, 2016

## Essais

Benoît Heimermann, *Femmes des pôles, Dix aventurières en quête d'absolu*, Paulsen, 2015  
Knud Rasmussen, *Laponie, Voyage au pays des fils du soleil*, Editions Esprit ouvert, 2008  
Jean-Pierre Frigo *Les Finlandais*, HD ateliers henry dougier, 2016

## Filmographie

Kunuk, Zacharias, *Atanarjuat, la légende de l'homme rapide*, 2001  
Paul-Emile, Victor, *l'Antarctique*, 1947  
Robert. J. Flaherty, *Nanouk l'Eskimo*, 1922

## Discographie

Kaija Saariaho, *Oeuvres pour violoncelle (Intégrale)*, Alexis Descharmes, Aeon 2006  
Kaija Saariaho, *Oeuvres de chambre pour cordes (Volume 1)*, Minna Pensola, Ondine 2013  
Kaija Saariaho, *Chamber Works for Strings, Vol.2*, Meta4, Ondine, 2016  
Kaija Saariaho, *Neiges*, P. Herresthal violin, Oslo Philharmonic, C. Mao-Takacs, Bis, 2019  
Lau Nau, *Nukuu*, Fonale, 2008  
Lau Nau, *Hem. Någonstans*, Fonal, 2015

|                |  |                  |  |                 |   |
|----------------|--|------------------|--|-----------------|---|
| <b>Janvier</b> |  | <b>Avril</b>     |  | <b>Octobre</b>  |   |
| 13-15          | <b>GO GO GO</b><br>Voir pages centrales  | 5-10             | <b>La Serveuse</b><br>Marie van Berchem<br>Vanessa Ferreira Vicente<br>Collectif MV  | 10-22           | <b>Kick Ball Change</b><br>Charlotte Dumartheray<br>Kiyon Khoshoie<br>Cie KardiaK |
| 26-30          | <b>LUPAE</b><br>Melissa Cascarino<br>Cie Velvet Blues<br>Salle du Bas  | 26-30            | <b>¿Hay alguien ahí?</b><br>Txubio Fernández de Jauregui<br>Esperanza López<br>Legaleon-T Teatro<br>& Kolektivo Monstrenko | 31              | <b>Vielleicht</b><br>Cédric Djedje<br>Cie Absent.e pour le moment                 |
| <b>Février</b> |  | <b>Mai</b>       |  | <b>Novembre</b> |   |
| 3-4            | <b>Helen W.</b><br>Aurore Jecker<br>20h<br>Salle du Haut   | 10-22            | <b>Montrer les dents</b><br>Fanny Brunet<br>Olivia Csiky Trnka<br>Collectif Sentimental Créatin                            | 1-13            | <b>Vielleicht</b><br>Cédric Djedje<br>Cie Absent.e pour le moment                 |
| 7-20           | <b>Nord</b><br>Cosima Weiter<br>Alexandre Simon<br>Cie_avec<br>Ensemble Contrechamps<br>Lu / Me / Ve 19h<br>Ma / Je / Sa 20h<br>Di 18h<br>Salle du Bas | 31               | <b>Tierras de Sud</b><br>Laida Azkona Goñi<br>Txalo Zoloza-Fernande  | <b>Décembre</b> |   |
| 24-28          | <b>dSimon</b><br>Tammara Leites<br>Simon Senn<br>Cie Simon Senn<br>Je 19h<br>Ve / Sa 20h<br>Di 18h<br>Salle du Haut                                    | <b>Juin</b>      |  | 10-21           | <b>Mer Plastique</b><br>Tidiane N'Diaye<br>Cie Copier Coller                      |
| <b>Mars</b>    |  | 1-4              | <b>Tierras de Sud</b><br>Laida Azkona Goñi<br>Txalo Zoloza-Fernande  |                 |   |
| 1-6            | <b>dSimon</b><br>Tammara Leites<br>Simon Senn<br>Cie Simon Senn  | 15-18            | <b>Ultraficción</b><br>El Conde de Torreñiel<br>Tanya Beyeler & Pablo Gisbert  |                 |   |
| 16-20          | <b>Hammamturgia</b><br>Tomas Aragay<br>Sofia Asencio   | 23-25            | <b>2021: Obscene</b><br>Alexandra Bachzetsis   |                 |   |
| 25-30          | <b>Reality</b><br>Daria Deflorian<br>Antonio Tagliarini  | <b>Septembre</b> |  |                 |   |
|                |  | Dates à venir    | <b>Garde-Robe</b><br>Kayije Kagame<br>Cie Victor<br>Dans le cadre de La Bâtie - Festival de Genève                         |                 |   |